



Luís Antônio Alves Meira

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1585254263717202>

ID Lattes: **1585254263717202**

Última atualização do currículo em 04/03/2021

Mestre pelo programa de Pós Graduação Interdisciplinar em Linguagens, Mídia e Arte da Pontifícia Universidade Católica de Campinas, com o trabalho "Infiltrado no Chan: Economia e Identidade do ódio", sob orientação do Prof. Dr. Carlos Alberto Zanotti, onde foi bolsista do CNPq. É graduado em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda pela Universidade Católica de Pernambuco. Teve experiência como diretor de arte nas agências Shifty e 4com, em Recife. Possui conhecimento básico da língua alemã (Goethe Institut, A2), fluência na língua inglesa (Alpha Colleague of English-Dublin, B2+), noções básicas da língua japonesa (IBL-Recife, A1.1) e noções básicas da língua francesa (Aliança Francesa-Recife, A1.1). **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Luís Antônio Alves Meira 
Nome em citações bibliográficas	MEIRA, L. A. A.
 Lattes ID	http://lattes.cnpq.br/1585254263717202

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2019 - 2021	Mestrado em Linguagens, Mídia e Arte (Conceito CAPES 3). Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Brasil. Título: Infiltrado no Chan: Economia e Linguagem do Ódio, Ano de Obtenção: 2021. Orientador:  Carlos Alberto Zanotti. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Chan; Capitalismo de Dados; Língua; Alt-Right; Ódio. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Teoria da Comunicação.
2013 - 2017	Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda. Universidade Católica de Pernambuco, UNICAP, Brasil. Título: Holofotes e Lampiões: Masculinidade e Música no

2011 - 2012

Nordeste.
Orientador: Leonardo Falcão.
Ensino Médio (2º grau).
Colégio Motivo - Boa Viagem (Recife), CMBV, Brasil.

Formação Complementar

2018 - 2018	Extensão universitária em Curso de Alemão A1. (Carga horária: 120h). Goethe Institut, GI-BSB, Brasil.
2018 - 2018	Professor 3.0: os desafios de ensinar na era digital. (Carga horária: 2h). Udemy, UDEMY, Brasil.
2018 - 2018	Campanha política de sucesso. (Carga horária: 3h). Udemy, UDEMY, Brasil.
2018 - 2018	Imagens para pensar o Outro. (Carga horária: 20h). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.
2018 - 2018	Introdução ao texto acadêmico. (Carga horária: 20h). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.
2016 - 2016	Extensão universitária em Concept Art. (Carga horária: 48h). Grifo Studio, GS, Brasil.
2015 - 2016	Extensão universitária em Belas Artes. (Carga horária: 30h). Universidade do Porto, U.PORTO, Portugal.
2014 - 2014	Extensão universitária em Pintura Digital. (Carga horária: 30h). Grifo Studio, GS, Brasil.
2013 - 2013	Extensão universitária em General English Standad Course. (Carga horária: 240h). Alpha College Of English, ACE, Irlanda.

Atuação Profissional

Universidade Católica de Pernambuco, UNICAP, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2015

Vínculo: Programa de estágio, Enquadramento Funcional: Estagiário, Carga horária: 20

Outras informações

Atuação como diretor de arte na agência experimental de publicidade sob a supervisão da então coordenadora do curso de Publicidade e Propaganda Thelma Guerra.

Shifty, SHIFTY, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2015

Vínculo: Programa de estágio, Enquadramento Funcional: Estagiário em direção de arte, Carga horária: 20

4Com, 4C, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2016

Vínculo: Programa de estágio, Enquadramento Funcional: Estagiário em direção de arte, Carga horária: 20

Escola Colmeia Digital, ECD, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - 2018

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor de produção audiovisual, Carga horária: 5

Outras informações

Atuei como professor do workshop de produção audiovisual para Youtube e fui designer gráfico da escola. Meu trabalho pode ser conferido na página da instituição:
<https://www.escolacolmeiadigital.com.br/>

Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - 2021

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista de Mestrado, Regime: Dedicção exclusiva.

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Teoria da Comunicação.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Design gráfico.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas.

Idiomas

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Inglês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Alemão

Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.

Japonês

Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco.

Francês

Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco.

Prêmios e títulos

2019

Melhor Pôster - 4° Cinetamoio, Cinetamoio Festival.

2019

Melhor Pôster - Festival de Cinema de Caruaru, Festival de Cinema de Caruaru.

Produções

Produção bibliográfica

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **MEIRA, L. A. A.** INFILTRADO NO CHAN: DESINTERPRETAÇÃO DE NARRATIVAS E A APATIA NOS FORUNS ANÔNIMOS. In: 3º Encontro Redes Digitais e Culturas Ativistas, 2019, Campinas. INFILTRADO NO CHAN: DESINTERPRETAÇÃO DE NARRATIVAS E A APATIA NOS FORUNS ANÔNIMOS, 2019. v. 1. p. 42.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **MEIRA, L. A. A.** COLLECTIVE (LACK OF) INTELLIGENCE: HATE, LIES, AND BIAS IN THE INFORMATION SOCIETY. In: I POSTGRADUATE MEETING, 2019, Campinas. POSTGRADUATE MEETING, 2019. v. 1. p. 98.

Apresentações de Trabalho

1. **MEIRA, L. A. A.**; PEREIRA, R. S. V. . O Passo Mais Saudável. 2015. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Produção técnica

Redes sociais, websites e blogs

1. **MEIRA, L. A. A.** Escola Colmeia Digital. 2018; Tema: Institucional. (Site).
2. 🌟 **MEIRA, L. A. A.** Luís Meira. 2016; Tema: Portfólio. (Site).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **MEIRA, L. A. A.** Aculturação. 2018. Pintura.
2. 🌟 **MEIRA, L. A. A.**; BRITO, F. J. . Holofotes e Lâmpadas: Masculinidade e Música no Nordeste.. 2017. Filme.
3. **MEIRA, L. A. A.** Identidade visual do aplicativo do Clube do Livro. 2017. Computação Gráfica.
4. 🌟 **MEIRA, L. A. A.** Arquivo corrompido. 2017. Ilustração.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Aula Inaugural ? Disputas tecnológicas e neocolonialismo de dados. 2020. (Outra).
2. Aula inaugural ? Os lugares da arte hoje. Espacialidades e Híbridagens. 2019. (Outra).
3. IV Redes Digitais e Culturas Ativistas. INFILTRADO NO CHAN: ECONOMIA E IDENTIDADE DO ÓDIO. 2019. (Encontro).
4. Oficina Mendeley. 2019. (Oficina).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. 🌟 **MEIRA, L. A. A.**; TORRES SILVA, Tarcisio . 3º Encontro Redes Digitais e Culturas Ativistas. 2019. (Outro).

Educação e Popularização de C & T

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.  **MEIRA, L. A. A.**; TORRES SILVA, Tarcisio . 3º Encontro Redes Digitais e Culturas Ativistas. 2019. (Outro).

Artes Visuais

1.  **MEIRA, L. A. A.**; BRITO, F. J. . Holofotes e Lampiões: Masculinidade e Música no Nordeste.. 2017. Filme.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 30/12/2022 às 22:06:22

Imprimir currículo