



## Luís Antônio Alves Meira

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1585254263717202>

ID Lattes: **1585254263717202**

Última atualização do currículo em 04/03/2021

Mestre pelo programa de Pós Graduação Interdisciplinar em Linguagens, Mídia e Arte da Pontifícia Universidade Católica de Campinas, com o trabalho "Infiltrado no Chan: Economia e Identidade do ódio", sob orientação do Prof. Dr. Carlos Alberto Zanotti, onde foi bolsista do CNPq. É graduado em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda pela Universidade Católica de Pernambuco. Teve experiência como diretor de arte nas agências Shifty e 4com, em Recife. Possui conhecimento básico da língua alemã (Goethe Institut, A2), fluência na língua inglesa (Alpha Colleague of English-Dublin, B2+), noções básicas da língua japonesa (IBL-Recife, A1.1) e noções básicas da língua francesa (Aliança Francesa-Recife, A1.1). **(Texto informado pelo autor)**

### Identificação

<b>Nome</b>	Luís Antônio Alves Meira 
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	MEIRA, L. A. A.
 <b>Lattes iD</b>	<a href="http://lattes.cnpq.br/1585254263717202">http://lattes.cnpq.br/1585254263717202</a>

### Endereço

### Formação acadêmica/titulação

<b>2019 - 2021</b>	Mestrado em Linguagens, Mídia e Arte (Conceito CAPES 3). Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Brasil. Título: Infiltrado no Chan: Economia e Linguagem do Ódio, Ano de Obtenção: 2021. Orientador:  Carlos Alberto Zanotti. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Chan; Capitalismo de Dados; Língua; Alt-Right; Ódio. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Teoria da Comunicação.
<b>2013 - 2017</b>	Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda. Universidade Católica de Pernambuco, UNICAP, Brasil. Título: Holofotes e Lampiões: Masculinidade e Música no

2011 - 2012

Nordeste.  
Orientador: Leonardo Falcão.  
Ensino Médio (2º grau).  
Colégio Motivo - Boa Viagem (Recife), CMBV, Brasil.

## Formação Complementar

---

2018 - 2018	Extensão universitária em Curso de Alemão A1. (Carga horária: 120h). Goethe Institut, GI-BSB, Brasil.
2018 - 2018	Professor 3.0: os desafios de ensinar na era digital. (Carga horária: 2h). Udemy, UDEMY, Brasil.
2018 - 2018	Campanha política de sucesso. (Carga horária: 3h). Udemy, UDEMY, Brasil.
2018 - 2018	Imagens para pensar o Outro. (Carga horária: 20h). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.
2018 - 2018	Introdução ao texto acadêmico. (Carga horária: 20h). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.
2016 - 2016	Extensão universitária em Concept Art. (Carga horária: 48h). Grifo Studio, GS, Brasil.
2015 - 2016	Extensão universitária em Belas Artes. (Carga horária: 30h). Universidade do Porto, U.PORTO, Portugal.
2014 - 2014	Extensão universitária em Pintura Digital. (Carga horária: 30h). Grifo Studio, GS, Brasil.
2013 - 2013	Extensão universitária em General English Standad Course. (Carga horária: 240h). Alpha College Of English, ACE, Irlanda.

## Atuação Profissional

---

### Universidade Católica de Pernambuco, UNICAP, Brasil.

#### Vínculo institucional

2014 - 2015

Vínculo: Programa de estágio, Enquadramento Funcional: Estagiário, Carga horária: 20

#### Outras informações

Atuação como diretor de arte na agência experimental de publicidade sob a supervisão da então coordenadora do curso de Publicidade e Propaganda Thelma Guerra.

### Shifty, SHIFTY, Brasil.

#### Vínculo institucional

2015 - 2015

Vínculo: Programa de estágio, Enquadramento Funcional: Estagiário em direção de arte, Carga horária: 20

### 4Com, 4C, Brasil.

#### Vínculo institucional

2015 - 2016

Vínculo: Programa de estágio, Enquadramento Funcional: Estagiário em direção de arte, Carga horária: 20

### Escola Colmeia Digital, ECD, Brasil.

#### Vínculo institucional

2018 - 2018

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor de produção audiovisual, Carga horária: 5

#### Outras informações

Atuei como professor do workshop de produção audiovisual para Youtube e fui designer gráfico da escola. Meu trabalho pode ser conferido na página da instituição:  
<https://www.escolacolmeiadigital.com.br/>

### Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Brasil.

#### Vínculo institucional

2019 - 2021

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista de Mestrado, Regime: Dedicção exclusiva.

## Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Teoria da Comunicação.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Design gráfico.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas.

## Idiomas

<b>Português</b>	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
<b>Inglês</b>	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
<b>Alemão</b>	Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.
<b>Japonês</b>	Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco.
<b>Francês</b>	Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco.

## Prêmios e títulos

<b>2019</b>	Melhor Pôster - 4° Cinetamoio, Cinetamoio Festival.
<b>2019</b>	Melhor Pôster - Festival de Cinema de Caruaru, Festival de Cinema de Caruaru.

## Produções

### Produção bibliográfica

### Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **MEIRA, L. A. A.** INFILTRADO NO CHAN: DESINTERPRETAÇÃO DE NARRATIVAS E A APATIA NOS FORUNS ANÔNIMOS. In: 3° Encontro Redes Digitais e Culturas Ativistas, 2019, Campinas. INFILTRADO NO CHAN: DESINTERPRETAÇÃO DE NARRATIVAS E A APATIA NOS FORUNS ANÔNIMOS, 2019. v. 1. p. 42.

### Resumos publicados em anais de congressos

1. **MEIRA, L. A. A.** COLLECTIVE (LACK OF) INTELLIGENCE: HATE, LIES, AND BIAS IN THE INFORMATION SOCIETY. In: I POSTGRADUATE MEETING, 2019, Campinas. POSTGRADUATE MEETING, 2019. v. 1. p. 98.

### Apresentações de Trabalho

1. **MEIRA, L. A. A.**; PEREIRA, R. S. V. . O Passo Mais Saudável. 2015. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

## Produção técnica

### Redes sociais, websites e blogs

1. **MEIRA, L. A. A.** Escola Colmeia Digital. 2018; Tema: Institucional. (Site).
2. 🌟 **MEIRA, L. A. A.** Luís Meira. 2016; Tema: Portfólio. (Site).

## Produção artística/cultural

### Artes Visuais

1. **MEIRA, L. A. A.** Aculturação. 2018. Pintura.
2. 🌟 **MEIRA, L. A. A.**; BRITO, F. J. . Holofotes e Lâmpadas: Masculinidade e Música no Nordeste.. 2017. Filme.
3. **MEIRA, L. A. A.** Identidade visual do aplicativo do Clube do Livro. 2017. Computação Gráfica.
4. 🌟 **MEIRA, L. A. A.** Arquivo corrompido. 2017. Ilustração.

## Eventos

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Aula Inaugural ? Disputas tecnológicas e neocolonialismo de dados. 2020. (Outra).
2. Aula inaugural ? Os lugares da arte hoje. Espacialidades e Híbridos. 2019. (Outra).
3. IV Redes Digitais e Culturas Ativistas. INFILTRADO NO CHAN: ECONOMIA E IDENTIDADE DO ÓDIO. 2019. (Encontro).
4. Oficina Mendeley. 2019. (Oficina).

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. 🌟 **MEIRA, L. A. A.**; TORRES SILVA, Tarcisio . 3° Encontro Redes Digitais e Culturas Ativistas. 2019. (Outro).

## Educação e Popularização de C & T

---

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.  **MEIRA, L. A. A.**; TORRES SILVA, Tarcisio . 3º Encontro Redes Digitais e Culturas Ativistas. 2019. (Outro).

### Artes Visuais

1.  **MEIRA, L. A. A.**; BRITO, F. J. . Holofotes e Lampiões: Masculinidade e Música no Nordeste.. 2017. Filme.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 30/12/2022 às 22:06:22

Imprimir currículo